



# STILE, LINGUAGGIO E TECNICA NARRATIVA

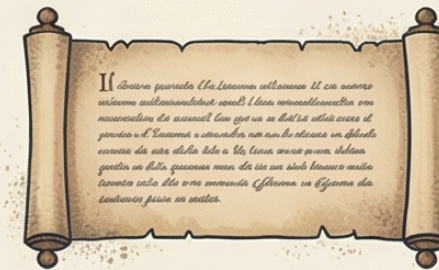
Come Manzoni racconta la storia



## IL NARRATORE

Caratteristiche:

- Conosce tutto (pensieri, eventi, futuro)
- Commenta continuamente
- Ironico verso personaggi negativi
- Compassionevole verso umili
- Didascalico (vuole educare)



Il trucco del manoscritto:

- Finge di trascrivere testo secentesco ritrovato
- Crea autenticità storica
- Permette distanza ironica

Esempio citazione:

- L'Historia si può veramente deffinire...
- Manzoni critica stile barocco
- Riscrive "in questa nostra lingua"

## SECTION 2 - STILE MANZONIANO



Caratteristiche generali:

- Chiarezza e semplicità
- Eleganza senza artificio
- Varietà registri (sublime ↔ comico)
- Descrittivo e preciso
- Dialoghi vivaci



Figure retoriche principali:

IRONIA

- Don Abbondio, autorità, folla
- Il coraggio, uno non se lo può dare
- Critica morale

SIMILITUDINE

- Spiegare concetti complessi
- Frequente in descrizioni

SIMILITUDINE

- Spiegare concetti complessi
- Frequente in descrizioni

METAFORA

- Peste = male collettivo
- Simbolismo profondo

ANTITESI

- Bene/male, Potenti/umili
- Struttura narrativa

## SECTION 4 - TECNICHE NARRATIVE



### TECNICHE NARRATIVE

#### 1. DIGRESSIONI STORICHE:



Interrompe narrazione  
Carestia, peste, guerra  
Funzione: Solidità storica  
Effetto: Suspense

#### 2. RITMO:

VELOCE ⚡: Azione (tumulto, fuga)  
LENTO 🐌: Riflessione (colloqui)  
MEDIO 📖: Descrizioni

#### 3. DISCORSO INDIRETTO LIBERO:



Fonde voce narratore + pensieri personaggio  
"Come avrebbe fatto Lucia? Dove andare?"

#### 4. DESCRIZIONI



Paesaggi ("Quel ramo del lago...")  
Ritratti (fisici e psicologici)  
Scene collettive (tumulto, peste)

#### 5. DIALOGHI



Don Abbondio: contorto, scuse  
Renzo: diretto, impetuoso  
Lucia: dolce, rassegnata  
Perpetua: pettengola, ironica

## SECTION 3 - LA RIVOLUZIONE LINGUISTICA



### LA LINGUA DEL ROMANZO



#### PRIMA MANZONI:

- Lingua arcaica
- Latinismi
- Solo per colti
- Artificiale



#### DOPO MANZONI:

- Fiorentino parlato
- Moderno
- Per tutti
- Naturale



↓ VIAGGIO FIRENZE 1827  
"Risciacquare i panni in Arno"

Caratteristiche lingua:

- Lessico fiorentino contemporaneo
- Sintassi scorrevole
- Chiarezza accessibile
- Sintassi scorrevole
- Chiarezza accessibile
- Varietà livelli (colto/popolare)

Risultato:

- Base italiano moderno
- Modello per scuole
- Unificazione linguistica

## SECTION 6 - MISTO REALTÀ/INVENZIONE



### ROMANZO STORICO

PERSONAGGI:

Inventati: Renzo, Lucia, Don Abbondio, Don Rodrigo  
Storici: Federigo Borromeo, Innominato

EVENTI:

Inventati: Vicende protagonisti  
Storici: Peste, carestia, guerra

## SECTION 7 - REGISTRI LINGUISTICI

### VARIETÀ LINGUISTICA

| REGISTRO    | PERSONAGGI            | ESEMPIO                |
|-------------|-----------------------|------------------------|
| Colto       | Federigo, narratore   | Discorsi teologici     |
| Medio       | Renzo, Fra Cristoforo | Conversazione normale  |
| Popolare    | Perpetua, Agnese      | Espressioni dialettali |
| Burocratico | Grida, documenti      | Linguaggio legale      |

## SECTION 5 - L'IRONIA

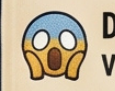


### L'IRONIA MANZONIANA

Caratteristiche:

- Sottile (mai volgare)
- Morale (critica vizi)
- Compassionevole
- Educativa

Target dell'ironia:



DON ABBONDIO

Vaso di terra cotta tra vasi di ferro  
→ Giustifica vigliaccheria  
→ Comico ma patetico



AZZECCAGARBUGLI

Leguleio che si inchina ai potenti  
→ Giustizia corrotta



AUTORITÀ

Incompetenza governo spagnolo  
→ Critica politica



FOLLA

Tumulto: irrazionale e manipolabile  
→ Critica psicologia masse

FINALITÀ:

- Verosimiglianza (sembra vero)
- Funzione dimostrativa (Provvidenza)
- Coinvolgimento emotivo