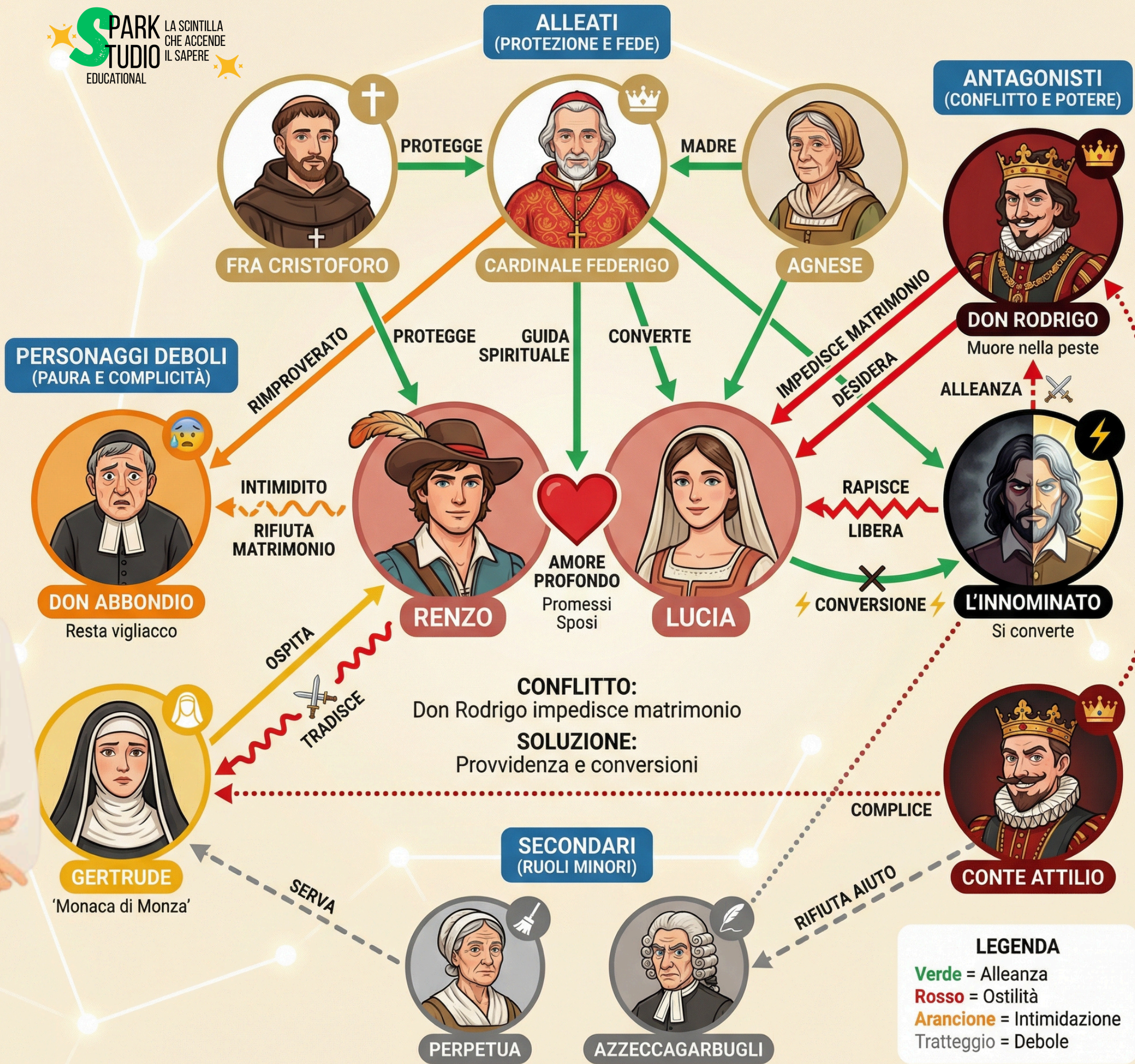


MAPPA DEI PERSONAGGI - I Promessi Sposi



RENZO TRAMAGLINO

Protagonista de *I Promessi Sposi*

CHI È

- Giovane filatore di seta
- Orfano ma laborioso
- Circa 20 anni
- Vive a Lecco

CARATTERE



Onesto e giusto



Coraggioso



Impulsivo
(all'inizio)



Fedele a
Lucia



Capace di
imparare



EVOLUZIONE

INIZIO →

Ingenuo e
impetuoso

MILANO →

Impara la
prudenza

BERGAMO →

Matura
lavorando

FINE →

Uomo saggio
e paziente

MOMENTI CHIAVE

Scopre
l'impedimento
al matrimonio

Il tumulto
di Milano

L'esilio a
Bergamo

Perdona
Don Rodrigo

Ritrova Lucia
nel lazzaretto

COSA RAPPRESENTA

Il popolo onesto e dignitoso
La crescita attraverso le prove
La giustizia degli umili



LUCIA MONDELLA

Protagonista de *I Promessi Sposi*

CHI È

CARATTERE



Pura e innocente



Fede profonda



Dolce e remissiva



Forte interiormente



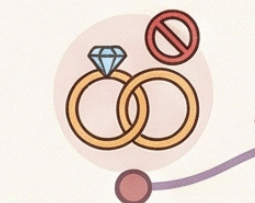
Fedele a Renzo

- Giovane tessitrice
- Circa 18 anni
- Vive con la madre Agnese
- Promessa sposa di Renzo

COSA RAPPRESENTA

- L'innocenza perseguitata
- La fede semplice ma profonda
- La forza della preghiera
- La purezza che converte

IL SUO PERCORSO



Impedimento
al matrimonio



Rifugio a
Monza



Rapimento
al castello



Il voto alla
Madonna



La peste e
il lazzaretto



Finalmente
sposa

MOMENTI CHIAVE



"Addio, monti" -
L'addio alla casa



Il tradimento
di Gertrude



Prigione
dall'Innominato



Il voto
di castità



La liberazione
dal voto

SIMBOLI ASSOCIATI



Rosario



Casa
sul lago



Velo da
sposa

Antagonista principale de I Promessi Sposi

CHI È

- Nobile locale prepotente
- Signore del territorio
- Circondato dai bravi
- Ossessionato dall'onore

CARATTERE

- ⚔ Prepotente e arrogante
- 👑 Vanitoso
- 😈 Capriccioso e crudele
- 🚫 Senza rimorsi
- 💀 Teme solo la morte

MOMENTI CHIAVE

- L'ordine ai bravi
- Il rifiuto di Fra Cristoforo
- La beffa del cugino Attilio
- L'alleanza con l'Innominato
- La profezia: "Verrà un giorno..."
- La morte nel lazzaretto

COSA RAPPRESENTA

- L'oppressione feudale
- L'abuso di potere
- L'ingiustizia sociale
- La punizione divina

LE SUE AZIONI

Impedisce il matrimonio



Minaccia Don Abbondio



Ignora Fra Cristoforo



Ordina il rapimento di Lucia



Si rivolge all'Innominato



Muore di peste



IL SUO DESTINO

La peste come giustizia
Muore solo e sconfitto
La profezia si avvera





L'INNOMINATO

Il grande convertito de I Promessi Sposi

CHI È

- Signore di confine potente
- Nome mai rivelato
- Indipendente da ogni autorità
- Criminale temuto da tutti

PRIMA DELLA CONVERSIONE

-  Feroce e violento
-  Vita di crimini
-  Domina con la paura
-  Senza rimorsi
-  Teme la morte

LA CONVERSIONE

- La notte di tormento
- L'innocenza di Lucia lo colpisce
- La paura del giudizio divino
- L'incontro con Federigo
- La grazia lo trasforma

DOPO LA CONVERSIONE

-  Pentito sincero
-  Cerca la redenzione
-  Libera Lucia
-  Cambia completamente
-  Esempio di perdono

MOMENTI CHIAVE

Accetta di rapire Lucia → La notte angosciosa → ⚡ **CONVERSIONE** ⚡ Incontra il Cardinale → Libera Lucia → Abbandona la vita criminale

COSA RAPPRESENTA

- Nessuno è irredimibile
- La conversione possibile
- Il potere della grazia divina
- Dal male assoluto al bene

LA TRASFORMAZIONE

DA: Criminale senza pietà

A: Uomo pentito e redento

FRA CRISTOFORO

La guida spirituale de *I Promessi Sposi*



CHI È

- Frate cappuccino
- Nome secolare: Lodovico
- Ex mercante pentito
- Protettore degli umili

CARATTERE

- ✂ Coraggioso moralmente
- ♥ Caritatevole
- 🙏 Uomo di fede profonda
- 💪 Non teme i potenti
- 🕊 Umile e paziente
- ✝ Spirito di sacrificio

IL SUO PASSATO

Da giovane: Lodovico, mercante
Temperamento impetuoso
Uccise un nobile in duello
Pentimento profondo
Si fa frate per espiare



LE SUE AZIONI

Aiuta Renzo e Lucia → Affronta Don Rodrigo → La profezia: "Verrà un giorno..." → Organizza la fuga → Assiste gli appestati → Perdona Don Rodrigo morente → Muore da eroe nel lazzaretto

MOMENTI CHIAVE

- La sua conversione
- La sfida a Don Rodrigo
- La protezione dei giovani
- Nel lazzaretto come volontario
- Il perdono finale

COSA RAPPRESENTA

Il cristianesimo autentico
La carità in azione
Il coraggio morale
La redenzione attraverso il bene
L'opposto di Don Abbondio

I SUOI VALORI



Fede vissuta • Aiuto concreto ai poveri • Perdono dei nemici • Sacrificio personale



DON ABBONDIO

Il parroco vigliacco de *I Promessi Sposi*



CHI È



Parroco del villaggio
Circa 60 anni
Vive con Perpetua (serva)
Cerca solo la tranquillità

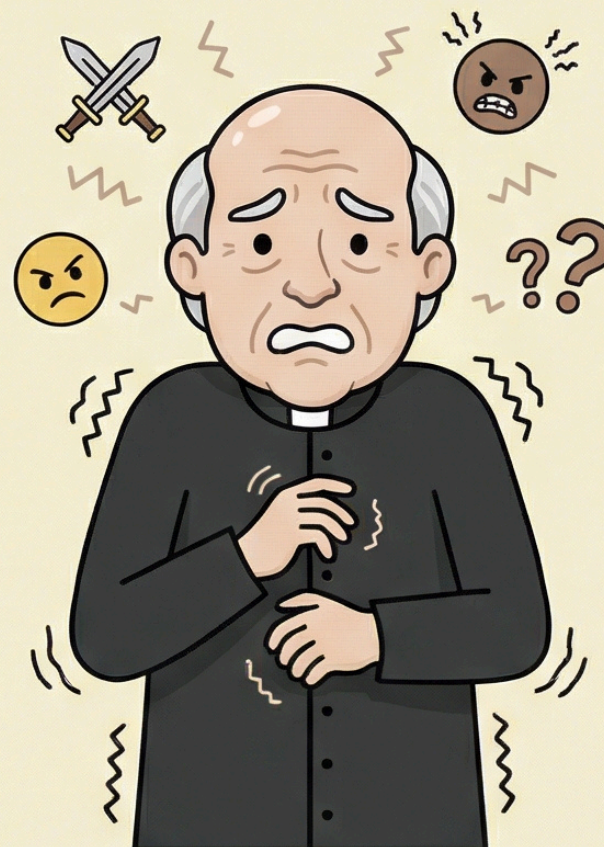
LE SUE PAURE



I bravi di Don Rodrigo
Le autorità spagnole
Qualsiasi conflitto



Perdere la tranquillità
Assumersi responsabilità



CARATTERE

- Vigliacco e pauroso
- Egoista
- Furbo e sofista
- Incapace di agire
- Comico e patetico
- Non cresce mai



COSA RAPPRESENTA

La **mediocrità morale**
Il clero indegno
Chi si adatta al potere
La vigliaccheria razionalizzata
Il tradimento della missione

LE SUE AZIONI (O NON-AZIONI)



Rifiuta di
celebrare il
matrimonio



Mente
a Renzo



Si giustifica
con sofismi



Subisce
il rimprovero
di Federigo



Resta sempre
uguale



Alla fine
celebra
(costretto)

“Il coraggio, uno non se lo può dare”
(La giustificazione della vigliaccheria)

CONTRASTI



vs



Fra Cristoforo:
paura/coraggio



vs



Federigo:
egoismo/carità



vs



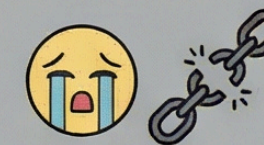
VS dovere:
fuga/responsabilità



COMICO O TRAGICO?



COMICO:
Le sue scuse assurde



TRAGICO:
Tradisce i deboli

GERTRUDE

La Monaca di Monza - Tragedia e colpa

Basata su personaggio storico (Suor Virginia de Leyva)

CHI È

- Monaca nel convento di Monza
- Soprannome: "La Signora"
- Nobile costretta ai voti
- Personaggio storico reale

VITTIMA

- Vocazione forzata
- Manipolata dalla famiglia
- Prigioniera del convento
- Privata della libertà
- Infanzia senza affetto

COLPEVOLE

- Relazione scandalosa con Egidio
- Tradisce Lucia
- Complice del rapimento
- Ricattata e manipolata
- Prigioniera dei suoi segreti

IL SUO CONFLITTO INTERIORE

- Ribellione VS senso di colpa
- Desiderio di libertà VS prigionia
- Vittima VS complice
- Fragilità VS cattiveria

LA SUA STORIA

- Infanzia: educata per il convento
- Manipolazione psicologica
- Prende i voti contro voglia
- Inizia relazione con Egidio
- Tradisce Lucia per paura
- Vive nel tormento e rimorso

COSA RAPPRESENTA

- La vittima che diventa complice
- Le monacazioni forzate
- L'oppressione familiare
- La tragedia della vocazione falsa
- Come la violenza genera violenza

LA CRITICA DI MANZONI

- Contro le famiglie aristocratiche
- Contro i voti forzati
- Mostra la distruzione psicologica
- Denuncia sociale

MOMENTI CHIAVE

- La monacazione forzata
- Incontra Lucia al convento
- Viene ricattata da Egidio
- Fa rapire Lucia
- Vive nel rimorso

DUALITÀ DEL PERSONAGGIO

- Non è semplicemente cattiva
- È complessa e tormentata
- Vittima prima, colpevole poi

PERSONAGGI SECONDARI

Figure minori ma significative de I Promessi Sposi



AGNESE

Madre di Lucia

Carattere

Chi è

- Donna del popolo
- Vedova, vive con Lucia
- Pratica e concreta



Buon senso popolare



Ingegnosa



A volte troppo materialista



Madre affettuosa

Momento chiave

Propone il matrimonio a sorpresa

Rappresenta

La saggezza pratica del popolo



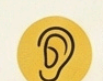
PERPETUA

Serva di Don Abbondio

Carattere

Chi è

- Governante del parroco
- Ficcanaso
- Più coraggiosa del padrone



Curiosa e pettegola



Coraggiosa



Ironica



Parla troppo

Momento chiave

Cerca di scoprire il segreto di Don Abbondio

Rappresenta

Il buon senso vs la vigliaccheria



AZZECCAGARBUGLI

L'avvocato

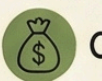
Carattere

Chi è

- Avvocato leguleio
- Esperto di cavilli
- Si vende al potere



Sofista



Corrotto



Pavido coi potenti



Ipocrita

Momento chiave

Caccia Renzo quando nomina Don Rodrigo

Rappresenta

La giustizia corrotta
Il legale prono ai potenti



CONTE ATTILIO

Cugino di Don Rodrigo

Carattere

Chi è

- Nobile corrotto
- Cugino e complice
- Vive a Milano



Arrogante



Più prepotente di Don Rodrigo



Cinico



Violento

Momento chiave

Beffa Don Rodrigo e lo spinge a rapire Lucia

Rappresenta

L'aristocrazia degenerata
La corruzione nobiliare

Il loro ruolo nella storia

Questi personaggi secondari arricchiscono la trama, aggiungendo profondità, realismo e una potente critica sociale al romanzo, evidenziando le dinamiche di potere e la vita quotidiana del Seicento.